

	Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo” Liceo Classico – Liceo Coreutico – Liceo Scientifico e Scienze Applicate Istituto Tecnico Economico Piazza Unità, 3 62029 Tolentino (MC) - C.F. 92001510434 – C.M. MCIS00300E Tel. 0733 969574 – SEDE CENTRALE - Liceo Coreutico e Istituto Tecnico Economico Tel. 0733 969574 – Sede Liceo Classico Scientifico e Scienze Applicate mcis00300e@pec.istruzione.it - mcis00300e@istruzione.it Codice Univoco Ufficio UFFY6Z	
---	---	---

Esame di Stato conclusivo del corso di studi di istruzione secondaria superiore

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

CLASSE V SEZIONE A

INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO

DIRIGENTE SCOLASTICO
PROF. DONATO ROMANO

COORDINATORE
PROF.SSA ROSSELLA DI FRANZA

INDICE

1. Premessa	pagina 3
2. Informazioni generali sull'Istituto	pagina 3
3. Finalità dell'indirizzo di studio	pagina 3
4. Composizione del Consiglio di Classe	pagina 4
5. Quadro del profilo della classe	pagina 5
6. Obiettivi di apprendimento	pagina 6
7. Metodologie didattiche e strumenti didattici funzionali	pagina 7
8. Testi di Letteratura Italiana	pagina 8
9. Cittadinanza e Costituzione	pagina 11
10. Attività extra-curricolari	pagina 12
11. Attività svolta in modalità DAD	pagina 14
12. Verifiche e valutazioni	pagina 15
13. Elementi e criteri per la valutazione	pagina 16
14. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pagina 16
15. Firme Consiglio di classe	pagina 59

ALLEGATI:

1. Programmi delle singole discipline

PREMESSA

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe V sezione A indirizzo LICEO SCIENTIFICO nel corso dell'anno scolastico 2019/2020.

Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito della Cittadinanza e Costituzione, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Nella redazione di tale documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017.

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "*Francesco Filelfo*" costituisce un importante polo scolastico raggruppando le tre principali scuole superiori della città di Tolentino. L'Istituto nasce, all'inizio degli anni '90, dall'annessione del Liceo Classico "*Francesco Filelfo*" al Liceo Scientifico "*Leonardo da Vinci*" in seguito al processo di razionalizzazione della rete scolastica provinciale. Successivamente, nell'anno scolastico 1995/96, all'istituto è stata aggiunta la sezione associata dell'Istituto Tecnico Commerciale "*Luigi Einaudi*" ora Istituto Tecnico Economico. Dal 2003 è ufficialmente ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*FRANCESCO FILELFO*". Dall'anno scolastico 2011/12 l'Istituto ospita anche il Liceo Coreutico, uno dei sedici autorizzati ad oggi in Italia. Un liceo "vocazionale": fino allo scorso anno unico in Regione Marche.

FINALITA' DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Il percorso del liceo scientifico, in particolare, si propone di formare allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e lo abilita a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe è composto da un gruppo di docenti sostanzialmente stabili come evidenziato nella seguente tabella

Docente	Disciplina	Ore settimanali	Continuità didattica
Prof. COLA SANDRA	ITALIANO LATINO	7	SI
Prof. DI FRANZA ROSSELLA	INGLESE	3	SI
Prof. PACIARONI MARTINA	STORIA e FILOSOFIA	5	SI
Prof. RAMPICHINI GIGLIOLA	SCIENZE NATURALI	3	NO
Prof. PINCIAROLI ROBERTO	MATEMATICA	4	SI
Prof. GIOVENALI BARBARA	FISICA	3	SI
Prof. SCARPACCI SIMONA	DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	2	NO
Prof. CICCARELLI LUCIA	SCIENZE MOTORIE	2	NO
Prof. GIACOBELLI PAOLA	RELIGIONE	1	NO

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
1	EDUCAZIONE FISICA	Prof.ssa Cervigni	Prof Ippoliti	Prof.ssa Ciccarelli
2	SCIENZE	Prof.ssa Chiatti	Prof.ssa Rampichini	Prof.ssa Rampichini
3	STORIA	Prof.ssa Garofalo	Prof.ssa Paciaroni	Prof.ssa Paciaroni
4	ARTE	Prof.ssa Angeletti	Prof.ssa Angeletti	Prof.ssa Scarpacci

QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 18 alunni, di cui maschi 9, femmine 9. La composizione della classe nel corso dell'ultimo triennio è riassunta nella seguente tabella:

A.S.	N° Alunni	Ripetenti	Provenienti da altro corso o scuola
2017/2018	17	-	-
2018/2019	18	-	1
2019/2020	18	-	-

Provenienza territoriale

Tutti gli alunni e le alunne risiedono nella città (fatta eccezione per 8 alunni che provengono da paesi limitrofi)

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

La classe si presenta unita e coesa. Sin dal primo anno ha goduto di un certo benessere relazionale tra compagni e con i docenti. Ciò ha influito positivamente sulla motivazione all'apprendimento e ha incentivato il confronto e il dialogo.

Osservazioni generali sul percorso formativo

Nel corso del triennio la classe ha partecipato in maniera attiva e costruttiva all'attività didattica mostrando, in genere, interesse e senso critico e opportuno desiderio di approfondimento degli argomenti nelle diverse discipline. I vari progetti proposti dalla scuola sono stati seguiti da molti in maniera attiva e in alcuni casi propositiva.

Osservazioni sul metodo di studio

Nel corso del triennio la classe ha mostrato di possedere gli elementi fondamentali di tutte le discipline pur con differente capacità di approfondimento e di rielaborazione critica. Alcuni studenti si sono distinti per partecipazione costante, rigore e precisione nel portare a compimento gli impegni, raggiungendo una preparazione eccellente, in cui ben si accordano la sensibilità verso le discipline umanistiche e il rigore delle discipline scientifiche

Livelli generali da raggiungere

- ✓ possedere competenze di analisi e di sintesi, nonché di ragionamento critico
- ✓ acquisire una proprietà lessicale, sia nella produzione scritta che nell'elaborazione orale
- ✓ possedere competenze logico-matematiche
- ✓ acquisire una visione globale ed armonica delle conoscenze e dei rapporti reciproci fra le discipline
- ✓ interiorizzare l'attitudine al rigore metodologico.

Osservazioni finali

La 5 A, nel suo complesso, ha mantenuto costante la sua formazione, crescendo caratterialmente e nelle relazioni interpersonali. Ne è derivato un gruppo coeso e unito, in cui si lavora con piacere. Oggi la classe è in gran parte maturata, curiosa intellettualmente e partecipa al dialogo educativo, con alcune presenze davvero notevoli per motivazione, acutezza e capacità di approfondimento ed una preparazione solida e articolata.

Naturalmente questo atteggiamento complessivo si è diversificato assumendo sfumature diverse, a seconda della preparazione di base, dell'impegno e delle reali motivazioni verso lo studio caratterizzanti ciascuno studente. La quasi totalità della classe ha dimostrato piena collaborazione, serio impegno e senso di responsabilità nella partecipazione alle attività didattiche e ha raggiunto gli obiettivi comportamentali trasversali in maniera soddisfacente.

Volendo procedere ad un'analisi più dettagliata dei livelli di apprendimento conseguiti, la classe può essere divisa in diverse fasce di rendimento. Un buon gruppo di alunni si segnala per l'impegno costante, l'interesse evidente, la precisione nell'adempimento dei compiti assegnati e dei tempi stabiliti per le consegne, la maturità raggiunta, le buone capacità logico-critiche ed espressive e il metodo di lavoro proficuo che ha permesso loro di raggiungere risultati molto buoni o eccellenti. Esiste, poi, una fascia, comprensiva di alcuni studenti con risultati che vanno dal buono al discreto (per uno studio apprezzabile e un metodo di studio abbastanza consolidato e sicuro), a cui se ne affianca un'altra, esigua, che va dal quasi discreto alla sufficienza (essendo l'impegno spesso selettivo e alterno).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito, vengono elencati gli Obiettivi Generali di Apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI TRASVERSALI

1. rafforzare la capacità di applicare autonomamente norme comportamentali con particolare attenzione al rispetto delle persone, delle cose altrui e di comune proprietà
2. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà
3. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza digitale con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media
4. rafforzare la consapevolezza dell'importanza, nella formazione finale, di tutte le discipline
5. apertura agli stimoli culturali
6. attitudine all'aggiornamento documentato e alla ricerca individuale e di gruppo.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

1. perfezionamento dell'utilizzo di un metodo specifico di lavoro
2. perfezionamento delle competenze logico-formali e astrattive
3. perfezionamento delle capacità di comunicazione
4. potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale e della danza, nell'arte e nella storia dell'arte
5. acquisizione delle capacità di analisi e di sintesi nell'affrontare problemi e questioni di varia natura
6. acquisizione della capacità di operare collegamenti interdisciplinari
7. acquisizione di una visione globale e armonica delle conoscenze e dei rapporti reciproci fra le discipline.

Per gli “*Obiettivi specifici disciplinari*” si fa riferimento alle schede allegate inerenti alle singole discipline oggetto di studio [**Allegati 1**].

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI

1) Metodologie didattiche generali

Lezione frontale e utilizzo del libro di testo	Scambi culturali
Discussione – dibattito	Viaggi d'istruzione
Lezione multimediale, visione film - documentari, utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali	Conferenze e seminari
Lettura e analisi diretta dei testi	Esercitazioni pratiche e stages
Attività di ricerca e lavori di gruppo	Gare e manifestazioni sportive
Attività di laboratorio	Concorsi
Power point, youtube video	Attività teatrali e musicali

2) Metodologie didattiche per discipline

Discipline	Lezione frontale e interattiva	Lezione pratica	Lavoro di gruppo e ricerche	Discussione guidata	Simulazioni o esercizi guidati	Laboratorio e tecnologie multimediali
Italiano	X			X	X	X
Latino	X			X	X	X
Inglese	X			X	X	X
Storia	X		X	X		
Filosofia	X			X		
Scienze	X		X	X		X
Mate	X			X	X	X
Fisica	X			X	X	X
Arte	X	X		X		
Scienze motorie	X	X	X			
Religione	X			X		X

Interventi di recupero/potenziamento attivati (curricolari e/o extracurricolari):
CORSI di RECUPERO in MATEMATICA (successivi allo scrutinio del PRIMO trimestre e in vista del recupero del debito)

3) Strumenti didattici utilizzati

Libri di testo	Lavagna	Laboratori
Riviste	Personal computer/tablet	Palestra
Dispense, schemi	Videoproiettore	Biblioteca
appunti	LIM	Conferenze/seminari
		Visite guidate

TESTI DI LETTERATURA ITALIANA

Si riportano, in ottemperanza a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n° 10 del 16 maggio 2020 – art.9 comma 1 (Documento del Consiglio di classe), i testi della letteratura italiana che sono stati oggetti di studio nel corso del quinto anno:

G. LEOPARDI

- *Una terribile allegoria: il giardino-ospedale* [4175-7] Zibaldone
- *La teoria del piacere e "scrivere per i morti"* [165-6] Zibaldone
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio (parte conclusiva: Il suicidio e la solidarietà)* Operette Morali
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* Operette Morali
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* Operette Morali
- *L'infinito* Canti
- *Alla luna* Canti
- *A Silvia* Canti
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* Canti
- *La quiete dopo la tempesta* Canti
- *Il sabato del villaggio* Canti
- *A se stesso* Canti
- *La ginestra o il fiore del deserto: vv.1 - 71; 111 - 135; 297 - 317*

G. VERGA

- *L'arte e l'atmosfera di Banche e Imprese (Prefazione di Eva)*
- *Rosso Malpelo* Vita dei campi
- *La roba* Novelle rusticane
- *La morte di Gesualdo* [Parte Quarta, cap. V] Mastro don Gesualdo
- *I Malavoglia (lettura integrale)*

C. BAUDELAIRE

- *L'albatro* I fiori del male
- *Corrispondenze* I fiori del male

G. PASCOLI

- *Novembre* Myricae
- *Lavandare* Myricae
- *L'assiuolo* Myricae
- *Il lampo* Myricae
- *Il tuono* Myricae
- *Il gelsomino notturno* Canti di Castelvecchio
- *Il fanciullino (passi scelti)* Prose

G. D'ANNUNZIO

- *La sera fiesolana* Alcyone
- *La pioggia nel pineto* Alcyone
- *Meriggio* Alcyone

- *Nella belletta*
 - *Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli* [Libro primo, cap. II]
- Alcyone*
Il piacere

L. PIRANDELLO

- *La “forma” e la “vita”* [parte seconda, cap. V]
 - *La differenza tra umorismo e comicità* [parte seconda, cap. II]
 - *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)
 - *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*
 - *La vita “non conclude”*
 - *Il treno ha fischiato...*
 - *“Io sono colei che mi si crede”*
- L’umorismo e altri saggi*
L’umorismo e altri saggi
- Quaderni di Serafino Gubbio*
operatore
Uno, nessuno, centomila
Novelle per un anno
Così è (se vi pare)

I. SVEVO

- *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell’intellettuale* [cap. VIII]
 - *Inettitudine e “senilità”* [cap. I]
 - *La pagina finale del romanzo: la “metamorfosi strana” di Angiolina* [cap. XIV]
 - *La coscienza di Zeno* (lettura integrale)
- Una vita*
- Senilità*
Senilità

T. MARINETTI

- *Manifesto del futurismo*

A. PALAZZESCHI

- *Chi sono?*
 - *Lasciatemi divertire*
- Poemi*
L’incendiario

S. CORAZZINI

- *Desolazione di un povero poeta sentimentale*
- Piccolo libro inutile*

G. GOZZANO

- *Totò Merumeni*
- Colloqui*

C. SBARBARO

- *Taci, anima stanca di godere*
- Pianissimo*

G. UNGARETTI

- *Il porto sepolto*
 - *I fiumi*
- Allegria*
Allegria

- *In memoria*
- *San Martino del Carso*
- *Veglia*
- *Mattina*
- *Soldati*
- *Girovago*

Allegria
Allegria
Allegria
Allegria
Allegria
Allegria

U. SABA

- *Città vecchia*
- *Mio padre è stato per me "l'assassino"*
- *Eroica*
- *Amai*
- *Ulisse*

Canzoniere
Canzoniere
Canzoniere
Canzoniere
Canzoniere

E. MONTALE

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *La casa dei doganieri*
- *Nuove stanze*
- *L'anguilla*
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- *Spenta l'identità*

Ossi di seppia
Ossi di seppia
Ossi di seppia
Ossi di seppia
Le occasioni
Le occasioni
La bufera e altro
Satura
Quaderno di quattro anni

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso del corrente anno scolastico gli studenti hanno realizzato, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale e con enti esterni (ISREC – MC, ANPI) percorsi di approfondimento su Cittadinanza e Costituzione, affrontando i seguenti argomenti:

Titolo del progetto/attività	Destinatari	Discipline coinvolte
Esperienze di giustizia riparativa e mediazione dei conflitti (laboratorio didattico condotto dalla prof.ssa P. Patrizi, Università di Sassari, 19 novembre 2019)	Tutti gli studenti	Storia-filosofia
Conoscere la Costituzione Italiana; incontro con A. Maritati, già viceprocuratore nazionale Antimafia e Senatore della Repubblica (29 gennaio 2020, ore 14.30)	Alcuni studenti	Storia
Incontro con la prof.ssa A. Cossiri (UNIMC), sulla Costituzione Italiana (22 aprile 2020)	Alcuni studenti	Storia

Si riportano, in ottemperanza a quanto stabilito dall' OM n° 10 del 16 maggio 2020, articolo 17, comma 1 le attività e i percorsi di Cittadinanza e Costituzione svolti nel corso del triennio:

	Periodo	
Incontri con il prof. Francesco Rocchetti (UNIMC): Psicologia politica ad uso di Cittadinanza e Costituzione (hanno partecipato alcuni studenti)	Anno scolastico 2018/19	Alcuni studenti
educazione alla legalità: incontro con Giuseppe Costanza	Anno scolastico 2018/19	Tutti gli studenti
Incontro con l'ex Onorevole Calzolaio	Anno scolastico 2018/19	Alcuni studenti
Le ambiguità della cittadinanza europea (in collaborazione con il Dipartimento di Scienze politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali dell'Università degli Studi di Macerata - relatore: prof. Ronald Car, Unimc)	Anno scolastico 2019/20	Tutti gli studenti
Le radici socioeconomiche del populismo (in collaborazione con il Dipartimento di Scienze politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali dell'Università degli Studi di Macerata - relatore prof. Emmanuele Pavolini, Unimc)	Anno scolastico 2019/20	Tutti gli studenti

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI ED INTEGRATIVE

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni studenti, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dal Consiglio di classe e di seguito elencate.

1. attività di orientamento in uscita

Le attività di orientamento in uscita, svolte nel corso degli ultimi due anni scolastici, hanno privilegiato l'aspetto formativo e della consapevolezza del proprio sé in merito alla scelta futura, a cui gli studenti sono chiamati al termine di questo percorso di studi.

Nello specifico sono stati realizzati incontri e svolti test con esperti per la costruzione del proprio bilancio delle competenze e per l'individuazione dei possibili sbocchi professionali a partire dall'individuazione delle proprie attitudini e preferenze:

IV anno:

- Salone dello studente di Pesaro (visite individuali)
- Università di Bologna (visita organizzata dalla scuola)

V anno:

- Università Politecnica delle Marche

- Università Naba (incontro nella sede scolastica per gli studenti interessati)
- Incontro formativo con l'agenzia Promed per la Facoltà di Medicina

Per quanto attiene all'aspetto più propriamente informativo, gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività di orientamento ed hanno assistito a conferenze:

- Incontro con la Dott.ssa Patrizia Patrizi, esperta di diritto internazionale;
- Incontro con il Dr Cipriani di Confindustria
- Email informativa sul Salone Digitale dello Studente
- Email informativa del Rettore dell'Università Politecnica delle Marche relativa all'offerta formativa del prossimo anno accademico

2. viaggio di distruzione, uscite didattiche

Nel corso dell'attuale anno scolastico la classe ha svolto le seguenti attività, approvate e organizzate dal Consiglio di Classe:

	PROGETTO/DISCIPLINE COINVOLTE	DESTINATARI:
VISITA GUIDATA A ROMA: MOSTRA DEL PITTORE FRANCIS BACON	ARTE STORIA	tutti gli studenti

3. attività extracurricolari ed integrative:

- olimpiadi di italiano
- olimpiadi di matematica – fisica
- olimpiadi di filosofia
- giochi di Archimede
- Notte del Liceo Scientifico
- Voci dal teatro
- PLS di matematica - fisica
- Giornata della memoria: incontro con Franco Maiolati sulla figura di Tullio Colsalvatico

4. certificazioni:

Nel corso del triennio, alcuni studenti hanno progressivamente partecipato ad attività formative extrascolastiche ed hanno conseguito le seguenti certificazioni:

N° ALUNNI	CERTIFICAZIONI
11	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE PRELIMINARY
4	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE FCE
2 (esame non ancora sostenuto, a causa della chiusura scuole per Covid 19)	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE CAE

5. conferenze, convegni, corsi:

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ad incontri e iniziative culturali di interesse (sia in orario mattutino che pomeridiano) quali:

- a) caffè storico – filosofico
- b) Narrazioni d'autore
- c) Corso di Cinematografia
- d) Voci dal Teatro
- e) Sferisterio Opera Festival (incontra l'opera)

ATTIVITÀ SVOLTA IN MODALITÀ DAD

A seguito dell'emergenza sanitaria, a partire dal 5 Marzo 2020, con la chiusura della scuola e la sospensione delle lezioni, l'IIS "F. Filelfo", anche alla luce della recente nota MIUR n° 388 del 17 marzo 2020, riprogetta in modalità a distanza la propria attività didattica anche al fine di mantenere viva la comunità educativa nell'attuale frangente. Il Consiglio di classe ha così ricostruito il proprio ambiente di apprendimento avvalendosi delle seguenti strategie didattiche:

- video lezioni in sincrono o "live" utilizzando le piattaforme *Meet*
- video lezioni registrate e caricate sulla piattaforma *We School* dal docente
- invio di materiali integrativi e di supporto allo studio
- produzione di elaborati scritti (relazioni, approfondimenti personali e/o di gruppo)
- approfondimento dei contenuti disciplinari già svolti, nonché delle attività e delle problematiche multidisciplinari in preparazione al Colloquio orale.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione, intesa come momento formativo e conclusivo dell'azione didattica ed educativa, viene strutturata secondo i criteri specifici individuati dal Consiglio di Classe e quelli conseguentemente elaborati dal singolo docente in base alla specificità della propria disciplina. La scuola indica le seguenti finalità generali e caratteristiche comuni ad ogni forma di valutazione:

- ⇒ un **aspetto formativo**, come mezzo per sostenere, stimolare, guidare lo studente nel percorso di formazione
- ⇒ un **aspetto sommativo**, come presa di conoscenza della situazione di apprendimento, indicazione dei livelli raggiunti, all'interno di ogni disciplina, dal singolo alunno.

Per il singolo docente è una forma di autovalutazione del proprio operato ed un momento didattico che permette la programmazione degli interventi successivi.

Per lo studente è l'indicatore delle proprie tappe di apprendimento, delle personali difficoltà, nonché lo stimolo ad una migliore prosecuzione del lavoro scolastico.

Per la famiglia è momento di informazione e controllo del processo di apprendimento dei propri figli.

La valutazione ha tenuto conto dei requisiti di chiarezza, tempestività e trasparenza.

Gli alunni sono stati informati sugli obiettivi che sono oggetto di valutazione, sugli strumenti adottati, sui criteri di misurazione. La valutazione ha avuto luogo alle scadenze temporali stabilite dagli organi collegiali e dal docente.

La valutazione si articola sulla base dei seguenti criteri:

- conoscenza
- abilità
- competenza

I singoli docenti esplicitano i livelli di valutazione in riferimento ai suddetti obiettivi e ai criteri adottati all'interno dei rispettivi Consigli di Classe.

Nel corso dell'anno gli strumenti per la valutazione sono stati:

	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Scienze	Scienze	Mate	Fisica	Arte	Scienze motorie	Religione
Verifiche scritte/orali	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Interventi brevi e/o spontanei	X	X	X	X	X	X		X	X	Z		
Test multidisciplinari								X mate matica fisica				
Analisi testuale	X	X	X		X							X
Questionari	X	X	X	X	X	X		X		X		
Test a scelta multipla			X			X		X	X	X		
Relazioni	X	X	X	X		X					X	
Discussione collettiva	X	X	X	X	X	X						X
Prove pratiche										X	X	

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- ⇒ il comportamento
- ⇒ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- ⇒ i risultati delle prove e i lavori prodotti
- ⇒ le osservazioni relative alle competenze trasversali
- ⇒ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- ⇒ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- ⇒ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- ⇒ la capacità espositiva
- ⇒ la capacità di esprimere in giudizio critico
- ⇒ la frequenza
- ⇒ l'originalità del pensiero

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, tutti gli alunni hanno svolto le attività relative al percorso di alternanza scuola – lavoro, ridefinite dalla normativa vigente come Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO): sono stati collocati presso enti pubblici e/o privati, individuati sulla base delle esigenze e delle preferenze lavorative degli studenti, privilegiando le loro attitudini ed interessi per gli sviluppi lavorativi e/o di studio successivi al percorso scolastico.

N° ALUNNI	ENTE/AZIENDA/ASSOCIAZIONE
1	AZIENDA 'ARENA' TOLENTINO
2	CLINICA VETERINARIA 'FUTURAVET' TOLENTINO
2	CENTRO MEDICO 'BLUE GALLERY'
2	TERME S. LUCIA
1	STUDIO ASSOCIATO ING. ARCH. E GEOM. 'EZIO FISTRELLI'
2	PICCHIO NEWS MACERATA
1	STUDIO LEGALE AVV. CEGNA
3	COMUNITA' MONTANA DEI MONTI SIBILLINI DI S. GINESIO
1	STUDIO ASSOCIATO ING. ARCH. E GEOM. 'SERGIO MACCARI'
2	OSPEDALE MACERATA
1	ASSOCIATI 'FISIOMED' SFORZACOSTA
1	ALCAMO (SICILIA) WORKSHOP SULLA BIRRA
1	CONFARTIGIANATO DI PASSO SAN GINESIO, DISTACCAMENTO DI MACERATA.
1	EUSEBI ARREDAMENTI CORRIDONIA
1	PISCINA COMUNALE TOLENTINO

Le esperienze dei PCTO hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro Svolgimento autonomo dei compiti assegnati Capacità di lavoro in gruppo Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici
AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso Confrontarsi con i compagni, con i tutor e nell'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori Collaborare e partecipare

Al termine del percorso, ogni studente ha predisposto, sulla base del Diario di bordo che lo ha accompagnato nella sua esperienza, una breve relazione, anche in formato multimediale, in cui illustra le competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppando inoltre una riflessione personale e di autovalutazione anche nell'ottica della ricaduta del percorso svolto ai fini delle scelte di studio o professionali future.

ALLEGATI

PROGRAMMI SVOLTI

ANNO SCOLASTICO 2019 - 2020

Classe 5^A LICEO SCIENTIFICO

Materia ITALIANO

Docente SANDRA COLA

PROGRAMMA SVOLTO

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Definizione e caratteri del Romanticismo; Temi del Romanticismo europeo; Caratteri del Romanticismo italiano; La battaglia tra "classici" e romantici; I manifesti romantici; I motivi del Romanticismo italiano nella *Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliuolo* di G. Berchet.

G. LEOPARDI: Vita e opere; Le lettere (*A Pietro Giordani: l'amicizia e la nera malinconia*); *Lo Zibaldone*, un diario del pensiero; Il "sistema" filosofico leopardiano: caratteristiche e articolazioni; Le *Operette morali* (elaborazione, contenuto e nuclei tematici); I *Canti*: gli idilli, le canzoni filosofiche, il ciclo di Aspasia, il messaggio conclusivo della *Ginestra*.

Testi analizzati

- Dallo **Zibaldone** *Una terribile allegoria: il giardino-ospitale* [4175-7]
La teoria del piacere e "scrivere per i morti" [165-6]
- Dalle **Operette morali** *Dialogo di Plotino e di Porfirio (parte conclusiva: Il suicidio e la solidarietà)*
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Tristano e un amico
- Dai **Canti** *L'infinito*; *Alla luna*; *A Silvia*; *Il passero solitario*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*;
A se stesso; *La ginestra* (vv.1 - 71; 111 - 135; 297 - 317)

L'ETÀ DEL REALISMO E IL ROMANZO VERISTA

Flaubert e il movimento del Realismo; Poetiche e contenuti del Naturalismo francese; La contestazione ideologica e artistica degli Scapigliati; Il Verismo: poetiche e contenuti.

G. VERGA: La formazione giovanile catanese e il periodo fiorentino; Il primo periodo milanese: la formazione romantica e scapigliata; Il secondo periodo milanese: l'adesione al Verismo e la svolta profonda dell'arte verghiana; La tecnica narrativa; Le novelle: da *Vita dei campi* a *Novelle rusticane*. I *Malavoglia*: i vinti e la fiumana del progresso; La rappresentazione dei personaggi (registro lirico, registro comico-realistico); L'ideologia e la "filosofia" di Verga: la "religione della famiglia", l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia; *Mastro don Gesualdo*: vicenda, tematiche, personaggi.

Testi analizzati

- Da **Eva** *L'arte e l'atmosfera di Banche e Imprese (Prefazione)*
- Da **Vita dei campi** *Dedicatoria a Salvatore Farina (da L'amante di Gramigna)*
Rosso Malpelo; *La lupa*
- Da **Novelle rusticane** *La roba*
- Da **Mastro don Gesualdo** *La morte di Gesualdo* [Parte Quarta, cap. V]
- I Malavoglia** (lettura integrale del romanzo)

L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

Il Simbolismo francese da Baudelaire a Mallarmé: nuovi strumenti conoscitivi e nuove tecniche espressive; Il genere lirico dopo il 1848: la nascita della poesia moderna in Europa; Il ritardo e l'anomalia della situazione italiana. Il Decadentismo italiano e i suoi più significativi rappresentanti.

Testi analizzati

C. Baudelaire

Da *I fiori del male*

L'albatro; Corrispondenze; Spleen;

P. Verlaine

Arte poetica;

G. PASCOLI: la vita tra il "nido" e la poesia; La poetica del "fanciullino", innovazioni contenutistiche e stilistiche. Il simbolismo naturale e il mito della famiglia in *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*. La tendenza narrativa e la sperimentazione linguistica dei *Poemetti*.

Testi analizzati

Da *Myricae*

Novembre; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Il lampo; Il tuono; Temporale

Dai *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

Dalle *Prose*

Il fanciullino

G. D'ANNUNZIO: La vita inimitabile di un mito di massa; Ideologia, poetica, il panismo estetizzante del superuomo, stile e linguaggio; La produzione in prosa (le novelle abruzzesi); La stagione dei romanzi dalla fase dell'estetismo alla fase del superomismo; L'opera poetica.

Testi analizzati

Da *Alcyone*

La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Nella belletta; Meriggio

Da *Il piacere*

Ritratto di un esteta; Andrea Sperelli [Libro primo, cap. II]

Da *Il trionfo della morte*

Ippolita, la "Nemica"

DAL ROMANZO VERISTA AL ROMANZO MODERNO

La narrativa del Primo Novecento: la dissoluzione della forma tradizionale, la nuova struttura narrativa, l'elaborazione di nuovi temi.

L. PIRANDELLO: La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita". Le *Novelle*: dall'umorismo al surrealismo. Le opere teatrali: la fase del "grottesco", il "teatro nel teatro".

Testi analizzati

Da *L'Umorismo*

La "forma" e la "vita" [parte seconda, cap. V]

La differenza tra umorismo e comicità [parte seconda, cap. II]

Da *I romanzi umoristici*

Serafino Gubbio, le macchine e la modernità [Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno Settimo, cap. IV]

Il "silenzio di cosa" di Serafino Gubbio [Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno Primo, capp. I e II]

La vita non conclude [Uno, nessuno, e centomila, cap. finale]

Da *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato...

Da *Così è (se vi pare)*

"Io sono colei che mi si crede"

Il fu Mattia Pascal

(lettura integrale del romanzo)

I. SVEVO: la nascita del romanzo d'avanguardia, la cultura mitteleuropea; vicende biografiche e attività letteraria; Caratteri dei romanzi sveviani; *La coscienza di Zeno*, grande romanzo d'avanguardia; La figura dell'inetto.

Testi analizzati

Da *Una vita* *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale* [cap. VIII]
Da *Senilità* *Inettitudine e "senilità"* [cap. I]; *La pagina finale del romanzo: la "metamorfosi strana" di Angiolina* [cap. XIV]
La coscienza di Zeno (lettura integrale del romanzo)

LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO TRA AVANGUARDIA E RITORNO ALL'ORDINE

Le avanguardie europee del primo Novecento; Le poetiche del primo Novecento in Italia: Il Crepuscolarismo e la crisi dell'intellettuale; I poeti crepuscolari e la "vergogna" della poesia; Il Futurismo: Il primo Manifesto del Futurismo e il Manifesto tecnico della letteratura futurista. I poeti vociani: dal frammento espressionista al simbolismo lirico; Le riviste fiorentine (cenni).

Testi analizzati

F. T. Marinetti *Manifesto del futurismo*
Aldo Palazzeschi *Chi sono?; Lasciatemi divertire!*
Guido Gozzano *Totò Merumeni*
S. Corazzini *Desolazione di un povero poeta sentimentale*
C. Sbarbaro
Da *Pianissimo* *Taci, anima stanca di godere*

LA POESIA TRA SIMBOLISMO E ANTINOVECENTISMO

I filoni poetici fondamentali della prima metà del Novecento (La linea novecentista di Ungaretti e degli Ermetici; la doppia linea antinovecentista di Saba e di Montale). L'intellettuale ideologo e l'intellettuale puro.

L'ERMETISMO

G. UNGARETTI: Vita, formazione, poetica; Il dolore esistenziale e la religione della parola: analisi della prima e della seconda fase della scrittura ungarettiana.

Testi analizzati

Da *L'allegria* *Il porto sepolto; I fiumi; In memoria; San Martino del Carso; Veglia; Mattina; Soldati; Commiato; Girovago*
Da *Il dolore* *Non gridate più*

LA LINEA ANTINOVECENTISTA

U. SABA e la poesia onesta. La vita, la formazione, la poetica.

Testi analizzati

Da *Il Canzoniere* *Eroica; Trieste; Città vecchia; Mio padre è stato per me "l'assassino"; Secondo Congedo; Ulisse; Amai*

LA POESIA TRA ALLEGORISMO E CLASSICISMO MODERNISTA

E. MONTALE: la sua centralità nel canone poetico del Novecento; La vita e le opere; La cultura e le varie fasi della produzione poetica.

Testi analizzati

Da	Ossi di seppia	<i>I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato;</i>
Da	Le occasioni	<i>La casa dei doganieri; Nuove stanze;</i>
Da	La bufera e altro	<i>L'anguilla</i>
Da	Satura	<i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>
Da	Quaderno di quattro anni	<i>Spenta l'identità</i>

IL NEOREALISMO: caratteri generali

Lecture effettuate nel corso del triennio

P. Levi, *Se questo è un uomo*
I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

LA NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO E IL POSTMODERNO: caratteri generali

Lecture effettuate nel corso del triennio

U. Eco, *Il nome della rosa*
S. Vassalli, *La chimera*
I. Calvino, *Il castello dei destini incrociati*

Testi adottati

- ♦ R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura*, Palumbo, voll. 4, *Leopardi, il primo dei moderni*, 5, 6

L'insegnante
Prof.ssa Sandra Cola

ANNO SCOLASTICO 2019 - 2020

Classe 5^A LICEO SCIENTIFICO

Materia LATINO

Docente SANDRA COLA

PROGRAMMA SVOLTO

L'ETÀ DI CESARE

- **Lucrezio**

Dati biografici e cronologici; la poetica; lingua e stile; Lucrezio e l'epicureismo: struttura e temi del *De rerum natura*.

Traduzione e analisi (letteraria, linguistica, stilistica, storica)

De rerum natura I vv. 1 – 43: *L'inno a Venere*
I vv. 62 – 79: *Elogio di Epicuro*
I vv. 80 - 101: *Il sacrificio di Ifigenia*
II vv. 1 - 22: *Naufrazio con spettatore* (fot.)
III vv. 830 – 869: *Il timore della morte* (fot.)

Lettura in traduzione

De rerum natura I vv. 921 – 950: *La funzione della poesia*
III vv. 1053 – 1075: *La "noia" esistenziale*
IV vv. 1073 – 1140: *La follia d'amore*
V vv. 1412 – 1457: *I mali del progresso*

L'ETÀ DEL PRINCIPATO DI AUGUSTO

- **L'elegia latina**

I caratteri dell'elegia latina; origine ed evoluzione del genere; i temi; il distico.

- **Tibullo**

Dati biografici e cronologia delle opere; il *Corpus Tibullianum*: struttura e contenuti della raccolta; i caratteri della poesia tibulliana; i temi della *militia amoris* e del *servitium amoris*; lo stile.

Traduzione e analisi (letteraria, linguistica, stilistica, storica)

Corpus Tibullianum I, 1, 45 – 78: *Delia*

Lettura in traduzione

Corpus Tibullianum I, 1 vv. 1 – 44: *Un sogno di vita agreste*

- **Propertio**

Dati biografici e cronologia delle opere; l'amore elegiaco; le elegie dei primi tre libri: il *Monobiblos*; i temi; il IV libro delle elegie: i temi; le caratteristiche dell'arte properziana.

Traduzione e analisi (letteraria, linguistica, stilistica, storica)

Elegiae I, 1, vv. 1 - 18: *Cinzia*

Lettura in traduzione

Elegiae I, 1, vv. 19 – 38: *Cinzia*
I, 6, vv. 1 - 36: *Due diverse scelte di vita*

- **Ovidio**

Dati biografici e cronologia delle opere; gli *Amores*; le *Heroides*; l'*Ars amatoria* e le altre opere erotico-didascaliche; i *Fasti*; le *Metamorfosi*: il genere, i contenuti, la struttura; lo stile.

Traduzione e analisi (letteraria, linguistica, stilistica, storica)

Amores I, 9, vv. 1 – 8; 31 – 46: *In amore come in guerra*

Lettura in traduzione

Amores II, 4, vv. 1- 48: *Il collezionista di donne*

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Profilo storico-sociale; caratteri peculiari; il rapporto tra intellettuali e potere.

- **Seneca**

La vita; i *Dialogi*; i trattati; le *Epistulae ad Lucilium*; lo stile della prosa seneciana; le tragedie; l'*Apokolokyntosis*.

Traduzione e analisi (letteraria, linguistica, stilistica, storica)

De brevitae vitae I, 1 – 4: *La vita è davvero breve?*

Epistulae morales ad Lucilium I, 1 – 3: *Vindica te tibi*
XXIV, 20 – 21: *Cotidie morimur*
XLVII, I, 1: *“Servi sunt”. Immo homines*
XLVII, I, 10 - 11: *Libertà e schiavitù sono frutto del caso*
LIX, 14-18: *Solo il saggio è felice (fot.)*
XXIV, 20 – 21: *L'esperienza quotidiana della morte*
De tranquillitate animi II, 6 -7: *Gli eterni insoddisfatti*

De vita beata XVI, 1 – 3: *La felicità consiste nella virtù (fot.)*

Lettura in traduzione

De brevitae vitae

III, 3 – 4: *Un esame di coscienza*

X, 2 – 5: *Il valore del passato*

XII, 1 - 7; 13, 1- 3: *La galleria degli occupati*

- **L'epica e la satira**

- **Lucano**

Dati biografici; il *Bellum civile*: struttura, temi e personaggi; le caratteristiche dell'épos di Lucano; il linguaggio poetico.

Lettura in traduzione

Bellum civile

I, 1 – 32: *Il proemio*

I, 129 – 157: *I ritratti di Cesare e Pompeo*

- **Persio**

Dati biografici; la poetica; contenuti e temi della satira; la forma e lo stile.

Lettura in traduzione

Satire

I, vv. 13 - 40; 98 – 125: *La satira come genere "contro corrente"*

III, vv. 94 – 106: *La drammatica fine di un crapulone*

- **Il romanzo dalla Grecia a Roma**

- **Petronio**

La questione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano; lo stile e la lingua.

Lettura in traduzione

Satyricon

cap. 32 – 33: *Trimalchione entra in scena*

cap. 37 – 38,5: *La presentazione dei padroni di casa*

cap. 41,9 – 42: *I commensali di Trimalchione*

cap. 71, 1 – 8; 11 – 12: *Il testamento di Trimalchione*

cap. 11,6 – 112: *La matrona di Efeso*

L'ETA' IMPERIALE: DAI FLAVI AGLI ANTONINI

- **Marziale**

Dati biografici e cronologia delle opere; la poetica; le prime raccolte; gli *Epigrammata*: tecnica compositiva; i temi e lo stile.

Lettura in traduzione

Epigrammata	X, 4:	<i>Una poesia che "sa di uomo"</i>
	I, 4:	<i>Distinzione tra letteratura e vita</i>
	I, 10:	<i>Matrimoni di interesse</i>
	III, 26:	<i>Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!</i>
	X, 10:	<i>Il console cliente</i>
	I, 15:	<i>Vivi oggi</i>
	VIII, 79:	<i>La "bella" Fabulla</i>
	XII, 18:	<i>La bellezza di Bilbili</i>
	V, 34:	<i>Erotion</i>

- **Giovenale**

I dati biografici e la cronologia delle opere; la poetica; le satire dell'*indignatio*: contenuti e temi; il secondo Giovenale; espressionismo, forma e stile delle satire.

Lettura in traduzione

Satire	III, 164 - 189:	<i>Chi è povero vive meglio in provincia</i>
	III, 190 - 222:	<i>Roma, "città crudele" con i poveri</i>
	VI, 82-113; 114-124:	<i>Contro le donne</i>

- **Tacito**

I dati biografici e la carriera politica; l'*Agricola*; la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche: *Historie* e *Annales*: contenuti e struttura compositiva; la concezione storiografica di Tacito; lingua e stile.

Lettura in traduzione

Germania	II	<i>Origine dei Germani (fot.)</i>
	IV	<i>Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani</i>
	XVIII	<i>La famiglia: il matrimonio</i>
	XIX	<i>La famiglia: la fedeltà coniugale</i>

Historiae	I, 1:	<i>Proemio</i>
------------------	-------	----------------

Lettura in traduzione

Annales	I, 1:	<i>Il proemio (fot.)</i>
	XV, 38 – 39:	<i>Nerone e l'incendio di Roma</i>
	XV, 44, 2 – 5:	<i>La persecuzione dei cristiani</i>

- **Apuleio**

Dati biografici; le opere minori; le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo; la struttura dell'opera, le caratteristiche, gli intenti e lo stile; la favola di *Amore e Psiche*. Confronto con il *Satyricon* di Petronio.

Lettura in traduzione

Metamorfosi	I, 1 – 3:	<i>Il proemio e l'inizio della narrazione</i>
	III, 24 – 25:	<i>Lucio diventa asino</i>
	XI, 1 – 2:	<i>La preghiera a Iside</i>
	XI, 13 – 15:	<i>Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio</i>
	IV, 28 – 31:	<i>Psiche, bellissima fanciulla fiabesca</i>
	V, 23:	<i>L'audace lucerna sveglia Amore</i>
	VI, 20 – 21:	<i>Psiche è salvata da Amore</i>

Testi adottati

- G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, vol. 1, vol. 2, vol. 3 Paravia

L'insegnante
Prof.ssa Sandra Cola

Classe V A Liceo Scientifico

a.s. 2019/2020

Prof.ssa Rossella Di Franza

Programma svolto di Lingua e Letteratura Inglese

Testi in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton *Performer Heritage vol. 1* Zanichelli Bologna 2018

Spiazzi, Tavella, Layton *Performer Heritage vol. 2* Zanichelli, Bologna 2019

Nel periodo della didattica a distanza (marzo-giugno), oltre ai testi in adozione, sono stati utilizzati materiali video, audio e ppt attraverso la piattaforma Weschool.

The Romantic Age Vol. 1

The Romantic Age

Britain and America p 242

The Industrial Revolution 244-245

Why did the Industrial Revolution start in Britain p 246

Reading and Use of English : Manchester p 247

Listening part 1 p 247

The French Revolution, riots and reforms p 248-249

A new sensibility p 250

The romantic spirit - Fuseli: the nightmare

The Gothic Novel p 253

Romantic poetry (imagination, the child, the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of Nature, poetic technique, two generations of poets) p 259-260

Age of revolutions

laissez-faire

Emotion vs Reason

Edmund Burke: The Sublime

Romantic art: Fuseli: The Nightmare - Turner: Hannibal crossing the Alps -

Constable: The Cornfield

William Blake (1857-1827)

Life and works p 266-267
Complementary opposites
Songs of Innocence and Songs of Experience
Imagination and the poet
Blake's interests in social problems
Style

From *Songs of Experience*:

Text: *London* p 268

From *Songs of Innocence*:

Text: *The Lamb* p 270

Mary Shelley (1759-1597)

Life and works p 273
Frankenstein or the Modern Prometheus p 274-275
Plot and setting
Origins
The influence of science
Literary influences (Rousseau, ghost stories, Romantic poets, the myth of Prometheus)
Narrative structure
Themes
The double
Text: *The creation of the monster* p 276-277
Text analysis

The Lyrical Ballads:

Coleridge-Wordsworth: a joint project for Lyrical Ballads
Theory of Poetry
Choice of subject matter
Purpose of poetry

Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) p 288-289-290

Life and works
The Rime of the Ancient Mariner:
- plot and setting
- atmosphere and characters
- the importance of Nature
- the Rime and traditional ballads
- interpretations
- key idea: imagination and fancy

From “*The Rime of The Ancient Mariner*”

Text: *The killing of the Albatross* p 291-92

Text analysis: -
argument
Atmosphere and characters
plot
natural and supernatural elements
real and unreal elements
old ballad form

A sadder and wiser man p 295

Text analysis

The Victorian Age Vol. 2

The Victorian Age p 4-5

Queen Victoria
An age of reform
Workhouses and religion
Workhouses and religion
Chartism
The potato famine
Technological progress
Foreign policy

The Victorian compromise p 7-11

A complex age
Respectability
Life in Victorian Britain
Discoveries in medicine
Surgery and anesthesia

The Victorian Novel p. 24-25

Readers and writers
The publishing world
The Victorian interest in prose
The novelist's aim
The narrative technique
Setting and characters
Types of novels
Women writers

Charles Dickens(1812-1870)

Life and works p 37-38
Characters
A didactic aim
Style and reputation

Oliver Twist p 39

Setting and characters

Text: *The Workhouse* p 40-41

Text analysis

Hard Times p 46

Plot

Setting

Structure

Characters

Key idea: a critique of materialism

Text: *Coketown* p 49-51

Text analysis

Realistic descriptions

condition of children

Language and style

Emily Brontë (1818-1848)

Life and works p 110

Wuthering Heights p.61-62

Plot

Setting

Characters

Themes

Structure and style

Text: *Catherine's ghost* p. 63

Text analysis

Oscar Wilde(1856-1900)

Life and works p 124-125

The rebel and the dandy

Curiosities: famous quotes

Key idea: Art for Art's sake

Aestheticism

The Picture of Dorian Gray p 126

Plot and setting

Characters

Narrative technique

Key idea: allegorical meaning

Text: *The Preface* p 127

Idea of beauty

Aesthetic philosophy

Language

Art for art's sake

Text: *The painter's studio* p 129-130

Text analysis

The Importance of being Earnest p 136-137

Plot and setting

Characters

Themes

Key idea: irony and appearance

Text: *The Interview* p 137-138

Lady Bracknell cross-examines Jack

Text analysis

the Modern Age

the age of anxiety p 161-163

the crisis of certainties

Freud's influence

The collective unconscious

The theory of relativity (Einstein)

A new concept of time (Bergson)

A new picture of man

Modernism p 176

The advent of Modernism

Main features of Modernism

Towards a cosmopolitan literature

The modern novel p 180-183

The origins of the English novel

The new role of the novelist

Experimenting with new narrative techniques

A different use of time

The Stream of consciousness technique

Henry James and the House of fiction

Stream of consciousness

James Joyce (1882-1941) p 248-250

Biography

Key idea: a subjective perception of time

The rebellion against the Church

Style

Dubliners p 251-252

structure and setting

characters

realism and symbolism

the use of Epiphany

style

key idea: Paralysis

Eveline p. 253-256

Text Analysis

Interior monologue

Sensorial stimuli and association of ideas
in medias res opening

Epiphany

Psychological details about the protagonist

Indirect interior monologue

Themes: paralysis – escape – Irish family-music

Ulysses (weschool pdf loaded to the board)

Plot

Setting

The relation to the Odissey

Themes

style

Virginia Woolf (1882-1941) 264-265

Early life

The Bloomsbury Group

Literary career

A Modernist novelist

Lettura integrale della seguente short story:

The legacy (weschool file loaded to the board))

Plot

Characters

Time of the action vs time of the mind

Narrative technique

Language

Mrs Dalloway p. 266-267

Plot

Setting

Characters

Themes and motifs

style

Text: *Clarissa's Party* p. 271-272

Text analysis

George Orwell (1903-1950) p 274-275

Early life

First hand experiences

An influential voice of the 20th century

Social themes

'1984' p 276-277

Plot
Historical background
Setting
Characters
Themes
A dystopian novel

Text : *Room 101* p 280-282

Linguistic Analysis
plot
A novel about the future

IL DOCENTE

Prof.ssa Rossella Di Franza

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "FRANCESCO FILELFO" TOLENTINO

Anno scolastico

2019/2020

Classe

5 A - Liceo Scientifico Ordinario

Docente

Prof.ssa Martina Paciaroni

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Testo in adozione: Ruffaldi E., Terravecchia G.P., Nicola U., Sani A., *La rete del pensiero*, Loescher Editore, Torino 2016, voll. 2-3

Durante il periodo di sospensione delle lezioni il testo è stato integrato con materiali di varia natura (monomediali e multimediali) messi a disposizione dal docente nella piattaforma dedicata.

Autori e temi	L'Idealismo romantico tedesco. J. G. Fichte
Argomenti	I caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo. Il passaggio dal kantismo al fichtismo. L'idealismo etico di Fichte: la Dottrina della scienza.
Riferimenti	Vol. 2, Mod. 9, Romanticismo e Idealismo 1. Il movimento romantico e la filosofia idealistica 2. Fichte, la filosofia dell'Io
Autori e temi	Hegel: l'Idealismo assoluto
Argomenti	Il sistema hegeliano ed i suoi assunti di base. La struttura e la funzione del metodo dialettico e della ragione dialettica. Struttura e contenuti principali della <i>Fenomenologia dello Spirito</i> e dell' <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> . La concezione etica della famiglia, della società civile e dello stato. Il dibattito sulle interpretazioni e sull'eredità del pensiero hegeliano.
Riferimenti	Vol. 2, Mod. 10, Hegel 1. Gli scritti giovanili 2. Il confronto critico con le filosofie contemporanee 3. I presupposti della filosofia hegeliana 4. L'autocoscienza e il sapere 5. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i> 6. La filosofia come sistema 7. La filosofia della storia
	Materiale di supporto allo studio fornito dal docente

Autori e temi	Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer, Kierkegaard e Marx
Argomenti	Schopenhauer, Kierkegaard: elementi propri del pensiero di ciascun autore con riguardo alle tematiche connesse: analisi dell'Io di fronte alle scelte, concetti di volontà di Vivere, possibilità, dolore, esistenza, rapporti tra finito ed infinito. Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica ad Hegel, l'umanismo integrale, l'ateismo antropologico. Marx: caratteristiche del marxismo; la critica ad Hegel; il passaggio al materialismo storico: il rapporto tra la concezione dell'uomo e la realtà sociale ed economica. L'alienazione. Il <i>Manifesto</i>. Il <i>Capitale</i> e la critica al sistema capitalistico.
Riferimenti	Vol. 3, Mod. 1, Schopenhauer 1. Il mondo come rappresentazione 2. La metafisica di Schopenhauer: la Volontà 3. La liberazione dalla Volontà Vol. 3, Mod. 2, Kierkegaard 1. L'esistenza e il singolo 2. Dall'angoscia alla fede Vol. 3, Mod. 3, La Destra e la Sinistra hegeliane e Marx 1. Destra e Sinistra hegeliane 2. Feuerbach: la filosofia come antropologia 3. Marx e la concezione materialistica della storia Materiale di supporto allo studio fornito dal docente
Autori e temi	Il Positivismo sociale: A. Comte
Argomenti	L'esaltazione della scienza e della tecnica nell'Europa del XIX secolo. Il concetto di progresso. Comte: la filosofia positiva. La classificazione delle scienze, la legge dei tre stadi
Riferimenti	Vol. 3, Mod. 4, Il Positivismo 2. Il Positivismo sociale: Comte Materiale di supporto allo studio fornito dal docente
Autori e temi	La filosofia della crisi: Nietzsche***
Argomenti	La crisi delle certezze scientifiche e filosofiche e la risposta di Nietzsche. Apollineo e dionisiaco. La morte di Dio e l'avvento del superuomo: la volontà di potenza e l'eterno ritorno. Il nichilismo, il prospettivismo.

Riferimenti	Vol 3, Mod 5, Nietzsche 1. La demistificazione della conoscenza e della morale 2. L'annuncio di Zarathustra 3. Il nichilismo e la fine della morale 4. La volontà di potenza 5. Nietzsche e la cultura del Novecento Materiali (monomediali e multimediali) messi a disposizione dal docente in piattaforma didattica, ad integrazione del libro di testo
Autori e temi	La crisi della ragione: Freud e la psicoanalisi***
Argomenti	La rivoluzione psicoanalitica e la nuova immagine della psiche in Freud.
Riferimenti	Vol 3, Mod 10, Filosofia, storia e scienze umane 4. Freud e la psicoanalisi Materiali (monomediali e multimediali) messi a disposizione dal docente in piattaforma didattica, ad integrazione del libro di testo
Autori e temi	Husserl e il movimento fenomenologico**
Argomenti	Il metodo fenomenologico; la riduzione fenomenologica e l'intenzionalità della coscienza. Il soggetto e l'intersoggettività.
Riferimenti	Vol 3, Mod 11, Husserl e il movimento fenomenologico 1. Il metodo fenomenologico 2. Husserl e la fenomenologia Materiali (monomediali e multimediali) messi a disposizione dal docente in piattaforma didattica, ad integrazione del libro di testo
Autori e temi	L'Esistenzialismo del Novecento. Sartre**
Argomenti	La crisi dell'uomo contemporaneo nella prima metà del Novecento. Elementi propri della risposta filosofica alla crisi dei fondamenti: i concetti generali dell'Esistenzialismo. J.P. Sartre: esistenza e libertà. L'esistenzialismo umanista e l'impegno.

Riferimenti	Vol 3, Mod 13, L'esistenzialismo 1. Caratteri fondamentali dell'esistenzialismo 2. L'esistenzialismo tedesco. Heidegger 3. L'esistenzialismo francese Sartre: la filosofia e la vita Sartre: l'ontologia esistenzialista Sartre: L'altro come "il mio inferno" e la "svolta umanista" Sartre: dall'individuo al noi collettivo Materiali (monomediali e multimediali) messi a disposizione dal docente anche in piattaforma didattica, ad integrazione del libro di testo
Autori e temi	Heidegger: tra esistenzialismo ed ermeneutica. Gadamer**
Argomenti	Il primo Heidegger: <i>Essere e tempo</i>, l'analitica esistenziale. La cura, l'esistenza autentica ed inautentica. Il rapporto con il nazismo. H.G. Gadamer: l'ermeneutica. Il circolo ermeneutico.
Riferimenti	Vol 3, Mod 12, Heidegger e l'ermeneutica 1. Heidegger Heidegger e la fenomenologia Il problema del senso dell'essere Da <i>Essere e Tempo</i> alla "svolta" 2. Che cos'è l'ermeneutica Il circolo ermeneutico La storia degli effetti Gadamer e il linguaggio Altri contributi dell'ermeneutica Materiali (monomediali e multimediali) messi a disposizione dal docente anche in piattaforma didattica, ad integrazione del libro di testo

** Contenuti della programmazione svolti nella terza ora settimanale, durante tutto il corso dell'anno, all'interno della classe articolata

*** Contenuti della programmazione svolti in modalità didattica a distanza, tramite la piattaforma Weschool

PERCORSI DI APPROFONDIMENTO

- Nell'ambito del progetto *Caffè filosofico*, sono stati svolti due incontri con il prof. G. Giglioni (UNIMC), aventi a tema STORIA COME CONOSCENZA E AZIONE. Niccolò Machiavelli, Hannah Arendt e il potere dell'esempio. A) Storia come filosofia e scienza in Niccolò Machiavelli; b) Azione e memoria in Hannah Arendt

IL DOCENTE

Prof.ssa Martina Paciaroni

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "FRANCESCO FILELFO" TOLENTINO

Anno scolastico

2019/2020

Classe

5 A - Liceo Scientifico Ordinario

Docente

Prof.ssa Martina Paciaroni

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Testo in adozione: Giardina A., Sabbatucci G., Vidotto V., *I mondi della storia*, Ed. Laterza, voll. 2 e 3

Durante il periodo di sospensione delle lezioni il testo è stato integrato con materiali di varia natura (monomediali e multimediali) messi a disposizione dal docente nella piattaforma dedicata.

Modulo	0. Il processo di industrializzazione e la politica di potenza di fine Ottocento
Argomenti	La Seconda Rivoluzione industriale tra depressione e slancio economico. L'imperialismo di fine Ottocento (modulo di raccordo con il programma precedente)
Riferimenti (testi, materiali)	Materiale didattico fornito dal docente
Modulo	1. Le origini del Novecento tra euforia e inquietudini
Argomenti	La società di massa. La fine dell'equilibrio bismarckiano e le tensioni internazionali. L'Italia giolittiana. La storia della Russia ai primi del Novecento.
Riferimenti (testi, materiali)	Vol 2, Capitolo 21: L'Italia dal 1870 al 1914 Materiale didattico a supporto dello studio fornito dal docente
Modulo	2. L'incendio dell'Europa: la Prima Guerra Mondiale e le sue conseguenze
Argomenti	La Prima Guerra mondiale: cause, principali eventi, trattati di pace. Un difficile dopoguerra: conseguenze economiche, sociali e politiche in Europa: il biennio orso; la Germania di Weimar, la Russia da Lenin a Stalin. L'Italia e le tensioni del dopoguerra; l'ascesa del fascismo.
Riferimenti (testi, materiali)	Vol 3 Capitolo 1: Guerra e rivoluzione Capitolo 2: Un difficile dopoguerra Capitolo 3: L'Italia: dopoguerra e fascismo Materiale didattico fornito dal docente
Modulo	3. La grande crisi e l'età dei totalitarismi
Argomenti	La crisi del '29 quale crisi planetaria. La "grande depressione" tra cause, conseguenze e tentativi di uscita dalla crisi: il New Deal di Roosevelt. L'Europa degli anni Trenta: democrazie e dittature. Il consolidamento del Fascismo in Italia.

Riferimenti (testi, materiali)	Vol 3 Capitolo 4: Una crisi planetaria Capitolo 5: L'Europa degli Anni Trenta: democrazie e dittature Capitolo 6: Il fascismo in Italia Materiale didattico fornito dal docente Testi e documentazione sui totalitarismi: - Parola chiave: <i>Totalitarismo</i> - H. Arendt, <i>Totalitarismo e società di massa</i> - C.J. Friedrich. Z.K. Brzezinski, <i>I caratteri del totalitarismo</i> - T. Todorov, <i>Il secolo delle tenebre</i>
Modulo Argomenti	4. La seconda Guerra Mondiale*** Il secondo conflitto mondiale: cause, principali eventi, trattati di pace.
Riferimenti (testi, materiali)	Vol 3 Capitolo 8: Guerra mondiale, guerra totale Materiali forniti dal docente in piattaforma Weschool, ad integrazione dei contenuti del testo
Modulo Argomenti	5. Il mondo diviso: le origini della Guerra Fredda (dal 1945 al 1953)*** Le origini della guerra fredda. Dalla ricostruzione del dopoguerra agli anni del centrismo: l'Italia repubblicana del primo dopoguerra.
Riferimenti (testi, materiali)	Vol 3 Capitolo 9: La Guerra fredda (esclusi i paragrafi 9 e 11) Capitolo 10: La decolonizzazione (esclusi i paragrafi 8, 9, 11, 12) Capitolo 13: L'Italia della prima Repubblica (solo pp. 400-415) Materiali forniti dal docente in piattaforma Weschool, ad integrazione dei contenuti del testo

*** Contenuti della programmazione svolti in modalità didattica a distanza, tramite piattaforma Weschool

ARGOMENTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- La Costituzione Italiana: parte I, Diritti e doveri dei cittadini (artt. 13-54)

Percorsi di approfondimento

- Nell'ambito del progetto *Caffè storico*, incontro con il sen. Prof. Alberto Maritati, "Conoscere la Costituzione Italiana"
- Incontro con il prof. F. Maiolati su Tullio Colsalvatico (Giornata della Memoria)
- Incontro con la prof.ssa A. Cossiri (Dipartimento di Giurisprudenza, UNIMC): La Costituzione [incontro in videoconferenza]
- Le ambiguità della cittadinanza europea (in collaborazione con il Dipartimento di Scienze politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali dell'Università degli Studi di Macerata - relatore: prof. Ronald Car, Unimc) [incontro in videoconferenza]
- Le radici socioeconomiche del populismo (in collaborazione con il Dipartimento di Scienze politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali dell'Università degli Studi di Macerata - relatore prof. Emmanuele Pavolini, Unimc) [incontro in videoconferenza]

IL DOCENTE

Prof.ssa Martina Paciaroni

PROGRAMMA SVOLTO DI Scienze Naturali

a.s. 2019 - 2020

CLASSE 5 SEZIONE A

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO O.

CONTENUTI	
MODULO 1	Scienze della Terra
	I minerali e Rocce- I minerali e i loro cristalli. Le proprietà dei minerali. La classificazione dei silicati. Le rocce e il loro ciclo. Le rocce magmatiche. Le rocce sedimentarie. Le rocce metamorfiche. Gli ambienti sedimentari e metamorfici.
	L'attività vulcanica- L'attività vulcanica. Gli edifici vulcanici e la classificazione delle eruzioni. Manifestazioni secondarie dell'attività vulcanica. Il rischio vulcanico e la previsione delle eruzioni. Generalità dell'attività vulcanica del Vesuvio e dell'Etna.
	L'attività sismica- I terremoti e le onde sismiche. La misura dei terremoti. Gli effetti distruttivi dei terremoti. Il rischio sismico. La previsione dei terremoti.
	La tettonica delle placche- La struttura della terra. Il calore interno e il campo magnetico della terra. La deriva dei continenti e la tettonica delle placche. La separazione delle placche. La convergenza delle placche e cenni all'orogenesi. I margini trasformati e l'evoluzione della litosfera. I punti caldi e le forze che muovono le placche.
	L'atmosfera e i venti- La composizione e la struttura dell'atmosfera. Bilancio termico ed effetto serra. La temperatura dell'aria. La pressione atmosferica. I movimenti dell'aria. I venti periodici: monsoni e brezze. L'umidità dell'aria e le nuvole. Le precipitazioni. L'inquinamento dell'atmosfera. Piogge acide e buco dell'ozono.
MODULO 2	Chimica organica, biochimica e biotecnologie
	Dal Carbonio agli Idrocarburi-I composti organici: elettronegatività del C, ibridazione del C. Isomeria di struttura, stereoisomeri. La stereoisomeria nei farmaci. Proprietà fisiche dei composti organici e loro reattività. Reazioni chimiche, rottura omolitica, reaz. di ossidoriduzione, di eliminazione, di addizione e polimerizzazione. Alcani e cicloalcani: formula generale, generalità, formule di struttura, condensate e scheletro, proprietà fisiche e chimiche e cenni alla nomenclatura IUPAC, reazione di sostituzione radicalica: alogenazione degli alcani. Alcheni e alchini: formula generale, generalità e cenni alla loro nomenclatura, cenni alla reazione di addizione elettrofila al doppio legame. Benzene: struttura, teoria della risonanza e degli orbitali molecolari. I composti aromatici: utilizzo e tossicità.

	Dai gruppi funzionali ai polimeri- Gruppi funzionali: Alogenoderivati: generalità, uso e tossicità (DDT, PVC, CFC) Alcoli, fenoli: generalità, proprietà fisiche e nomenclatura degli alcoli, alcoli di particolare interesse e loro utilizzo (metanolo, etanolo, glicerolo, glicol etilenico), acidità degli alcoli, cenni alla reazione di ossidazione degli alcoli primari e secondari. Aldeidi e chetoni: generalità e reattività, cenni alla loro nomenclatura, reazioni di ossidazione e riduzione delle aldeidi, caratteristiche e applicazioni di aldeidi e chetoni (monosaccaridi, formaldeide, acetaldeide e acetone, i loro odori caratteristici). Ac. carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, acidità, formazione di sali con basi forti, gli acidi carbossilici nel mondo biologico (saturi ed insaturi, formico, butirrico e ac. grassi). Esteri: esterificazione di Fisher e idrolisi, cere, grassi e oli, idrolisi alcalina, i saponi e loro potere detergente, cenni alla struttura dei detergenti sintetici anionici e cationici. Ammine e ammidi: formula generale. Composti eterociclici aromatici: loro caratteristica principale, importanza in biologia di pirrolo, pirimidine e purine, anello porfirinico della clorofilla e della emoglobina. I polimeri di sintesi: cenni alla formazione di polimeri di addizione il PE e formazione di quelli di condensazione il PET e il Nylon.
	Le biomolecole: struttura e funzione Carboidrati: funzione e classificazione, gliceraldeide, diidrossiacetone, glucosio e fruttosio, ribosio e deossiribosio, i centri stereogenici dei monosaccaridi , le serie D e L, la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione e le formule di proiezione di Haworth, la chiusura dell' anello e la formazione degli anomeri α e β, il legame O-glicosidico nei disaccaridi quali il maltosio, il saccarosio e lattosio, struttura e funzioni di amido, glicogeno, cellulosa e chitina. Lipidi: classificazione, gli acidi grassi saturi e insaturi (palmitico, stearico, oleico, linoleico, linolenico) e loro punto di fusione. Gli acidi grassi poliinsaturi. Trigliceridi: funzione, i grassi animali e gli oli vegetali, reazione di saponificazione, cenni all' idrogenazione, le margarine. Fosfogliceridi: fosfolipidi e le membrane cellulari. Colesterolo: cenni alla struttura rigida degli anelli condensati e funzioni, la vitamina D₃ ormoni steroidei e sali biliari.. Proteine: classificazione, aa e loro chiralità, serie D e L proprietà acido base, classificazione strutturale degli aa, gli aa essenziali, il legame peptidico, i polipeptidi, struttura 1^a, 2^a, 3^a e 4^a, emoglobina e il gruppo eme, la denaturazione proteica.
	Biotecnologie
	Dal DNA alla genetica dei microorganismi: la struttura delle molecole di DNA e RNA. Il flusso dell' informazione genetica: dal DNA all' RNA alle proteine. La struttura della cromatina. Le Biotecnologie : Che cosa sono le biotecnologie. Le origini delle biotecnologie. I vantaggi delle biotecnologie. Il clonaggio genico.

	Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione. Saldare il DNA con la DNA ligasi. I vettori plasmidici. La clonazione. L'impronta genetica. La produzione biotecnologica di farmaci. I modelli animali transgenici. La terapia genica. La terapia con le cellule staminali. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura. La produzione di biocombustibili. Le biotecnologie per l'ambiente.
--	--

Testi di riferimento: Valitutti, Taddei, Maga, Macario-Chimica organica, biochimica e biotecnologie-Zanichelli editore.

G. Longhi- Scienze della Terra Plus – La terra solida e i suoi processi. De Agostini

L'insegnante

Prof.ssa Gigliola Rampichini

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

a.s. 2019 - 2020

CLASSE V SEZIONE A

INDIRIZZO: SCIENTIFICO

CONTENUTI	
MODULO 1	<u>LIMITI e CONTINUITA'</u>
<u>Unità 1</u> <u>Limiti di funzioni</u> <u>reali di variabile</u> <u>reale.</u>	Introduzione al concetto di limite.
	Dalla definizione generale alle definizioni particolari.
	Teoremi di esistenza e unicità sui limiti (teoremi di esistenza, unicità, permanenza del segno e confronto).
	Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.
	Forme di indecisione di funzioni algebriche.
	Forme di indecisione di funzioni trascendenti.
	Infinitesimi e infiniti.
<u>Unità 2</u> <u>Limiti di</u> <u>successioni.</u>	Richiami sulle successioni.
	Limiti di successioni.
<u>Unità 3</u> <u>Continuità</u>	Funzioni continue.
	Punti di discontinuità e loro classificazione.
	Proprietà delle funzioni continue (teoremi sulle funzioni continue: Weierstass, teorema degli zeri, teorema dei valori intermedi)
	Metodo di bisezione.
	Asintoti e grafico probabile di una funzione.
MODULO 2	<u>CALCOLO DIFFERENZIALE</u>
<u>Unità 1</u> <u>La derivata.</u>	Il concetto di derivata.
	Derivate delle funzioni elementari.
	Algebra delle derivate e formule di derivazione.
	Derivata delle funzioni composte e delle funzioni inverse.
	Classificazione dei punti di non derivabilità.
	Applicazioni geometriche del concetto di derivata.
	Applicazioni del concetto di derivata alle scienze.
	Il differenziale.
<u>Unità 2</u> <u>Teoremi sulle</u> <u>funzioni</u> <u>derivabili</u>	I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange.
	Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.
	Problemi di ottimizzazione.
	Funzioni concave e convesse, punti di flesso.
	I teoremi di de l'Hopital.
<u>Unità 3</u> <u>Lo studio di</u> <u>funzione</u>	Schema per lo studio del grafico di una funzione.
	Funzioni algebriche.
	Funzioni trascendenti.
	Funzioni con valori assoluti.
	Grafici deducibili (funzione derivata, funzione reciproca, funzione esponenziale e logaritmica)

MODULO 3	<u>CALCOLO INTEGRALE</u>
<u>Unità 1</u> <u>L'integrale</u> <u>indefinito</u>	Primitive e integrale indefinito.
	Integrali immediati e integrazione per scomposizione.
	Integrazione di funzioni composte e per sostituzione.
	Integrazione per parti.
	Integrazione di funzioni razionali frazionarie.
<u>Unità 2</u> <u>L'integrale</u> <u>definito</u>	Dalle aree al concetto di integrale definito.
	Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo.
	Applicazioni geometriche degli integrali.
	Funzioni integrabili e integrali impropri.
	La funzione integrale.
<u>Unità 10</u> <u>equazioni</u> <u>differenziali</u>	L'integrazione numerica.
	Le equazioni differenziali.
	Equazioni differenziali del primo ordine. (lineari e a variabili separabili).
MODULO 4	Problemi che hanno come modello equazioni differenziali.
	<u>DATI e PREVISIONI</u>
<u>Unità 1</u> <u>Distribuzioni</u> <u>di probabilità</u>	Variabili aleatorie e distribuzioni discrete.
	Distribuzione binomiale.
	Distribuzione di Poisson.

PARTECIPAZIONE ALLE SEGUENTI LEZIONI o CONFERENZE di attinenza disciplinare in orario scolastico

1. FILELFO LUDENS
2. GIOCHI MATEMATICI
3. PLS MATEMATICA

Testo di riferimento: LA MATEMATICA a COLORI (L. SASSO)

Il Docente

Prof. Roberto Pinciaroli

Programma svolto

Classe: 5A Liceo Scientifico

Materia: **FISICA**

Docente: Giovenali Barbara

Testi: Amaldi Ugo, "L'Amaldi per i licei scientifici blu", vol.2 e vol.3, ed. Zanichelli.

Modulo 1: Eletticità

Corrente elettrica continua

Intensità della corrente elettrica.

Generatori di tensione e circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm.

Resistori in serie e in parallelo.

Le leggi di Kirchhoff.

L'effetto Joule.

Forza elettromotrice.

Corrente elettrica nei metalli

Conduttori metallici.

Seconda legge di Ohm e sue applicazioni.

Dipendenza della resistività dalla temperatura.

Carica e scarica di un condensatore.

Estrazione degli elettroni da un metallo.

Effetto Volta e effetto termoelettrico.

Corrente elettrica nei liquidi e nei gas

Soluzioni elettrolitiche.

Elettrolisi.

Leggi di Faraday per l'elettrolisi.

Pile e accumulatori.

Conduzione elettrica nei gas.

Modulo 2: Magnetismo

Fenomeni magnetici fondamentali

Forza magnetica e campo magnetico.

Forze tra magneti e correnti.

Forze tra correnti.

Intensità del campo magnetico.

Forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Momento delle forze magnetiche su una spira.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz.

Forza elettrica e magnetica.

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Spettrometro di massa.

Flusso del campo magnetico.
Circuitazione del campo magnetico.
Campo magnetico all'interno di un filo percorso da corrente.
Proprietà magnetiche dei materiali.
Ciclo di isteresi magnetica.

Modulo 3: Elettromagnetismo

Induzione elettromagnetica

La corrente indotta.
Legge di Faraday-Neumann.
Legge di Lenz.
Autoinduzione e mutua induzione (senza analisi del circuito RL).
Formula dell'energia immagazzinata in un induttore.
Densità di energia del campo magnetico.

La corrente alternata

L'alternatore.
Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata.
Relazione tra valori efficaci di forza
Condizione di risonanza.
Potenza media assorbita.
Il trasformatore (cenni).

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto.
Il termine mancante: la corrente di spostamento.
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
Le onde elettromagnetiche.
Le onde elettromagnetiche piane.
Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche.
Polarizzazione delle onde elettromagnetiche.
Lo spettro elettromagnetico e le parti dello spettro.

La relatività ristretta

Velocità della luce e sistemi di riferimento.
Esperimento di Michelson-Morley.
Assiomi della teoria della relatività ristretta.
Definizione operativa di simultaneità.
Dilatazione dei tempi
Contrazione delle lunghezze.
Trasformazioni di Lorentz (senza dimostrazione).
Composizione relativistica delle velocità.

Il Docente

Prof.ssa Barbara Giovenali

Classe 5°A Liceo Scientifico

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2019/20

Docente: Simona Scarpacci

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:

1) Postimpressionismo

ARTISTI:

Paul Cézanne

Opere: "La casa dell'Impiccato", serie "Montagna di Sainte - Vittorie", i "Giocatori di carte", "Grandi bagnanti" di Philadelphia.

Georges-Pierre Seurat

Opere: "Una domenica pomeriggio all'isola della Granfe Jatte".

Van Gogh

Opere: "I mangiatori di patate", "Autoritratto col cappello di feltro grigio", "I "Girasoli", "Caffè di notte", "La camera da letto di Vincent Van Gogh", "Notte stellata", "La chiesa di Auvers", "Ritratto del dottor Gachet", "Campo di grano con corvi".

Paul Gauguin

Opere: "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo", "Te tamari no Atua", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".

2) Il Simbolismo:

Introduzione al Simbolismo: origini, nascita, formazione. Parallelismi i punti di contatto con il movimento letterario.

ARTISTI:

Gustave Moureau

opere: "Orfeo", "L'apparizione".

Il gruppo dei Nabis:

opere e artisti: "Il Talismano" di Paul Sérusier, "Le Muse" di Maurice Denis.

Auguste Rodin

opere: "La porta dell'Inferno", "Il pensatore", "I borghesi di Calais".

Arnold Böcklin

opere: "Autoritratto con la morte che suona il violino", "L'isola dei morti".

Ferdinand Hodler

opere: "La notte".

James Ensor:

opere: "Ingresso di Cristo a Bruxelles", "La caduta degli angeli ribelli", "Il mio ritratto scheletrico".

3) Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino

ARTISTI:

Franz Von Stuck

Opere: "Il peccato".

Gustav Klimt

Opere: Giuditta I, Il bacio.

Edvard Munch

Opere: "La bambina malata", "Pubertà", "Vampiro", "L'Urlo", "Autoritratto all'Inferno".

4) L'Art Nouveau

nascita, poetica e caratteristiche generali.

Brevissimo accenno dei seguenti architetti: il belga **Victor Horta** ed il francese **Hector Guimard**.

Antoni Gaudì ed il Modernismo.

Opere: "Parco Güell", "Casa Batllò", "Casa Milà", "Sagrada Família".

5) Avanguardie storiche:

contesto culturale, poetiche e tecnica artistica dell'Espressionismo (francese, tedesco e austriaco), Scuola di Parigi, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Astrattismo (lirico di Vasilij Kandinskij e geometrico di Piet Mondrian), Realismo e Metafisica (brevissimo accenno).

6) Espressionismo: Die Brücke, Fauves, espressionismo svizzero

ARTISTI:

Ernst Ludwig Kirchner

Opere: "Cinque donne per la strada", "Scena di strada berlinese", "Marcella".

Emil Nolde

opere "Crocifissione", "Ingresso a Gerusalemme".

Henri Matisse

opere "Madame Matisse" detto anche "Ritratto con la riga verde", Luxe, calme et volupté, "La danza", "Jazz" (libro illustrato) con approfondimento dell'opera "Icaro".

Egon Schiele:

opere "La famiglia", "La morte e la fanciulla", "L'abbraccio" (o "Gli amanti").

Oskar Kokoshka

opere "Pietà" manifesto per il dramma teatrale "Assassini, speranza delle donne", "La sposa del vento" (o "La Tempesta").

7) Cubismo:

formazione e sviluppo, poetica generale, caratteristiche tecniche e stilistiche delle tre fasi del Cubismo (primitivo, analitico, sintetico).

opere: "Les demoiselles d'Avignon" (Picasso 1907), "Casetta nel giardino" (Picasso 1908), "Natura morta con sedia impagliata" (Picasso 1912), "Natura morta con bicchiere e lettere" (Braque 1914).

8) Futurismo:

formazione e sviluppo, poetica generale, caratteristiche tecniche e stilistiche.

ARTISTI:

Umberto Boccioni

opere: "Rissa in galleria" (1910), "La città che sale" (1910), "Stati d'animo" - entrambi le versioni dei seguenti dipinti "Gli addii", "Quelli che vanno", "Quelli che restano" (1911), "Forme uniche della continuità dello spazio" (1912).

9) Avanguardie russe:

Raggismo, Suprematismo, Costruttivismo

Cenni sul contesto culturale, poetica e tecnica.

ARTISTI:

Kazimir Malevic

opere: "Quadrato nero su fondo bianco", "Quadrato bianco su fondo bianco".

Vladimir Tatlin

opere: "Monumento alla Terza internazionale".

10) La Metafisica

ARTISTI:

Giorgio De Chirico

Opere: "L'enigma dell'oracolo" (1910), "L'enigma dell'ora" (1911), "Melanconia" (1912), "Le Muse inquietanti" (1917).

11) Disegno geometrico

Tra la fine del primo trimestre e l'inizio del pentamestre (intero mese di dicembre e buona parte del mese di gennaio) sono state realizzate due tavole grafiche di composizioni architettoniche (assonometria monometrica e prospettiva accidentale). Le tavole in questione sono state realizzate su fogli di carta da disegno lisci F4 (cm. 50X70). Le strutture architettoniche in oggetto sono state ripassate a china e colorate a pastello.

Percorsi tematici

Arte della Memoria

Mirato approfondimento di una parte dell'arte dell'Olocausto e di alcuni artisti che hanno trattato tali tematiche.

- Visione del cortometraggio "Binario 21" di Roberto Malini.
- Pittori testimoni dell'Olocausto: accenno alla vita ed alle opere di David Olère, Jozef Szajna. Marc Chagall ("Crocifissione bianca").

"Il corpo nell'arte del XX secolo"

Poiché a causa della pandemia, non è stato possibile affrontare in presenza il percorso in oggetto, su richiesta di alcuni volenterosi alunni è stato fornito alla classe materiale di approfondimento (3 PDF postati sulla piattaforma Weeschool) da consultare in autonomia.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno Scolastico 2019/2020

CLASSE 5 SEZIONE A

INDIRIZZO: liceo scientifico

COMPETENZE DA PROMUOVERE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Consolidamento della conoscenza di sé e ampliamento delle capacità motorie condizionali, coordinative ed espressive per realizzare movimenti più elaborati.	Buona la percezione di sé e l'accrescimento delle capacità coordinative e condizionali.
Lo studente deve saper valutare le proprie capacità e prestazioni confrontando i propri parametri con appropriate tabelle di riferimento.	Buona valutazione delle proprie capacità e prestazioni
Saper praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica; sperimentare tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo.	Buono apprendimento della tecnica e discreto approfondimento della tattica degli sport; buono il lavoro di espressione corporea e comunicativa in attività individuali e di gruppo
Saper organizzare eventi sportivi e tenere comportamenti idonei per prevenire infortuni nelle diverse attività nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.	Buona capacità di organizzare competizioni sportive nel rispetto della propria e altrui sicurezza.
Dovrà prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità.	Buono il raggiungimento di un corretto stile di vita .

CONTENUTI		TEMPI
MODULO 1	U.D.1 Il riscaldamento, lo stretching, teoria e pratica	Tutto l'anno
RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE	U.D.2 esercizi coordinativi con la funicella	
	U.D.3 esercizi di destrezza con i piccoli attrezzi in forma di circuito e percorso	
	U.D.4 esercizi di tonicità muscolare	
	U.D.5 esercizi di pre-acrobatica a corpo libero anche in forma di progressione.	
MODULO 2	U.D.1 corsa a ritmo blando per tempi progressivamente crescenti	Tutto l'anno
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO	U.D.2 esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi svolti in esecuzioni prolungate ad intensità progressiva	
	U.D.3 esercizi sul controllo tonico della respirazione	
MODULO 3	U.D.1 Pallavolo: esercitazioni	Tutto l'anno
CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE	U.D.2 Calcio : esercitazioni	
	U.D.3 Pallacanestro: esercitazioni	
MODULO 4	U.D.1 Attuazioni di processi educativi che favoriranno la capacità di relazionarsi con gli altri, e dovranno contribuire a fare cultura sugli argomenti che affronteremo (le conseguenze dell'uso di droghe, uso e abuso di bevande alcoliche, il doping)	Tutto l'anno

MIGLIORAMENTO E CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE	U.D.2 organizzazioni di attività di sport individuali e di squadra	
MODULO 5 INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI	U.D.1 la salute dinamica: fattori genetici, sociali, alimentari e stili di vita	Settembre ottobre
	U.D.2 l'alimentazione: i nutrienti, bioenergetica, diete e disturbi alimentari	
	U.D.3 le dipendenze	
	U.D.4 attività fisica e stress	

Testo di riferimento: "Attivamente insieme + Attivamente insieme educazione" di C.Bughetti, M.Lambertini, P.Papini

L'insegnante

Prof.ssa Lucia Ciccarelli

PROGRAMMA DI RELIGIONE 2019/20

CLASSE 5[°]A LICEO SCIENTIFICO

L'ESCATOLOGIA CRISTIANA
LA VITA DELLA CHIESA E I SACRAMENTI
LA CHIESA DEL NUOVO TESTAMENTO
I CRISTIANI NELLA SOCIETA'
GESU' DELLA STORIA O CRISTO DELLA FEDE ?
IL CRITERIO DELLA STORICITA'
LE PARABOLE E I MIRACOLI DI GESU'
I MIRACOLI E LA SCIENZA
LA CHIESA DEL NUOVO TESTAMENTO
LA CHIESA NELLA STORIA
LA CHIESA E IL MONDO CONTEMPORANEO
LA DIGNITA' DELLA PERSONA E IL VALORE DELLA VITA UMANA
EUTANASIA
ABORTO
AFFETTIVITA' , SESSUALITA' , MATRIMONIO E FAMIGLIA .
IL RAPPORTO TRA FEDE E RAGIONE
LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA
VIAGGIO NELLA BIOETICA

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO : IL NUOVO LA SABBIA E LE STELLE ,
EDIZIONE BLU , A. PORCARELLI E TIBALDI
QUOTIDIANI, BIBBIA, AUDIOVISIVI ECC.

PROF.SSAGIACOBELLI PAOLA

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.

- DPCM 17 maggio 2020

- O.M. n. 10 del 16/5/2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020
- O.M. n. 11 del 16/5/2020 concernente la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020 e prime disposizioni per il recupero degli apprendimenti

Il presente Documento Finale è stato elaborato e condiviso dal Consiglio di Classe della VA Liceo Scientifico in data 18 maggio e confermato nella successiva seduta del Collegio Docenti il 29 maggio 2020

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA/E	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO LATINO	Prof.ssa SANDRA COLA	
INGLESE	Prof.ssa ROSSELLA DI FRANZA	
STORIA e FILOSOFIA	Prof.ssa MARTINA PACIARONI	
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa GIGLIOLA RAMPICHINI	
MATEMATICA	Prof. ROBERTO PINCIAROLI	
FISICA	Prof.ssa BARBARA GIOVENALI	
DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa SIMONA SCARPACCI	
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa LUCIA CICCARELLI	
RELIGIONE	Prof.ssa PAOLA GIACOBELLI	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Donato Romano)